

ОЙ НЕ ЦВІТИ БУЙНИМ ЦВІТОМ

ОБРОБКА М. ДРЕМЛЮГИ

Andante

нар

mf *espress.*

Tranquillo

p

Ой не цві_ ти буй_ ним цві_ том, зе_ ле_ ний кат_

ten.

-ра - не, тяж - ко, важ - ко на сер - день - ку,

colla parte

ten.

як ве - чір на - ста - не, тяж - ко, важ - ко

colla parte

на сер - день - ку, як ве - чір на - ста - не.

Vivace

f

f
Сту- пай, ко- ню, сту- пай, во- рон,

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "Сту- пай, ко- ню, сту- пай, во- рон,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* in the right hand.

з го- ри ка- м'я- но- ї до мо- є- ї

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "з го- ри ка- м'я- но- ї до мо- є- ї". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

дів- чи- нонь- ки, що чор- ні- ї бро- ви,

The third system features the vocal line with the lyrics "дів- чи- нонь- ки, що чор- ні- ї бро- ви,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* in the right hand.

Tranquillo *ten.*
до мо- є- ї дів- чи- нонь- ки, що чор- ні- ї

colla parte

The fourth system begins with the tempo marking *Tranquillo* and the performance instruction *ten.* in the vocal line. The lyrics are "до мо- є- ї дів- чи- нонь- ки, що чор- ні- ї". The piano accompaniment includes the instruction *colla parte* in the right hand.

бро _ ви.

espress.

p Tranquillo

Як не схо_ чеш, дів_ чи_ нонь_ ко,

дру_ жи_ но_ ю_ бу_ ти,

f *ten.*

то дай ме_ ні та_ ке зіл_ ля,

f *colla parte*

шоб те _ бе за _ бу _ ти.

cresc. То дай ме _ ні та _ ке зіл _ ля,

ten.

colla parte

шоб те _ бе за _ бу _ ти.

mf *p* *pp*